

Орбели, 24
Орбели, 24

ВЫПУСК 12

ВЕСТНИК ГИМНАЗИИ



105 High School Publishing
St.- Petersburg

2007-2008

АНА́ Í À×ЕÍ ААÒÑВ ÑÎ ØЕÍ ЕÜÍ Î ÃÎ ÇАÍ Í ЕА...



*Всё начинается со школьного звонка.
В далёкий путь отчаливают парты.
Там, впереди, покруче будут старты
И посерьёзней будут, а пока...*

*Диктовки и задачи,
Удачи, неудачи,
Параграфы, глаголы
И древние века!
То слово не склоняется,
То Волга потеряется...
Всё это начинается со школьного
звонка.*



*Всё начинается со школьного звонка:
Дорога к звёздам! Тайны океана!
Всё это будет, поздно или рано.
Всё впереди, ребята, а пока...*

*Аноды и катоды,
Суворова походы,
Сражения, спряжения,
Движение песка...
Пример не вспоминается!
Ответ не получается!
Всё это начинается
Со школьного звонка.*



*Всё начинается со школьного звонка:
Мечта, наука, дружба - что хотите!
На что уж много знает ваш учитель,
Но ведь и он зубрил наверняка:*

*Склонения, биномы,
Амёбы, аксиомы,
И перпендикуляры!
И крылья мотылька!
В поход ходил с вожатыми,
В футбол играл с ребятами -
Всё это начинал когда-то он
Со школьного звонка.*



*От школьного порога
Дорог уходит много -
В училища, в лицеи,
В полёт под облака!
Во что бы то ни стало
И ты пройдёшь немало
От самого начала,
От школьного звонка!*





ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Мы видим своих учителей и слышим их голос каждый день. Иногда даже в выходной. Но хорошо ли мы знаем людей, которые проводят рядом с нами почти целый день: учат нас и воспитывают, переживают и радуются за нас, сердятся на нас, заботятся о нас – всего не перечислишь! Мы решили взять интервью у наших учителей, чтобы получше их узнать. Итак, давайте познакомимся!



Меня всегда интересовало искусство!

- Татьяна Анатольевна, сколько лет Вы работаете в нашей гимназии?

В этой школе я работаю уже, по-моему, 36 лет.

- Нравится Вам работать с детьми? А как вы думаете? Не нравилось бы, вряд ли пришла бы работать в школу. Очень давно, когда на базе нашей школы работала музыкальная, я преподавала там музыку и класс фортепьяно. Меня всегда интересовало искусство. И поэтому, когда предоставилась возможность, я окончила курсы по мировой художественной культуре в Университете педагогического мастерства.



И теперь веду уроки музыки и МХК.



- Это сложно – вести два предмета? Очень. Уроки мировой художественной культуры требуют очень большой подготовки и глубоких знаний. Соединять два предмета сложно ещё потому, что в один день может быть 3 урока МХК и 4 музыки, и я должна постоянно переключаться: к одному уроку готовить альбомы репродукций, к другому – ставить пластинку, к третьему – перематывать видеокассету. Это даже физически сложно, а уж психологически... Устаю, конечно... Но я не жалею, ведь это моя любимая работа, любимые ученики.

консерватории, друг Римского-Корсакова. А их отец, мой прапрадед, - первый дирижёр русской оперы в Санкт-Петербурге.

- А почему Вы вообще стали заниматься музыкой? Всё дело в том, что у меня музыкальная семья. Моя прабабушка – Валентина Лядова – актриса, опереточная певица Александринского театра, её родной брат – Анатолий Лядов - знаменитый русский композитор, преподаватель

- У Вас есть любимое музыкальное произведение? Очень трудный вопрос... Одно выбрать невозможно, любимых много. Очень люблю слушать Листа, Шопена, Гершвина.



- А животных Вы любите? Обожаю. У меня всегда были две кошки, а нынче только одна. Её зовут Страшилка. Ей уже 14 лет. Летом она живёт на даче, в Псковской области. Настоящая деревенская кошка, сторожевая, в дом чужого не пустит. Лазает по деревьям, ночью дома никогда не бывает, охотится; и лисы не испугается, если доведётся встретить. Вот какая у меня Страшилка – себе цену знает, любит, чтобы с ней считались, но на ласку ответит лаской. Очень её люблю.

- Спасибо Вам большое, поздравляем Вас с праздником и желаем здоровья, счастья и хороших учеников, то есть нас.

Интервью подготовила и записала Майя Фёдорова.





Вы все – мои любимые!



- Татьяна Георгиевна, сколько лет Вы работаете в нашей школе?

Уже больше 30 лет.

- Почему Вы выбрали профессию учителя? Я её не выбирала, просто знала с детства, что буду учителем. Свой предмет я считаю самым лучшим, самым разносторонним. На своих уроках я могу коснуться всего: живописи, истории, литературы, культуры, даже биологии и физики! И меня очень радует, что ребята, заканчивая школу, могут свободно изъясняться на английском, общаться, знание языка помогает им в жизни.

- У Вас есть любимые ученики? Конечно. Вы все мои любимые!

- Ваши самые яркие воспоминания о школьных днях (в роли ученицы). В четвёртом классе к нам пришла молодая учительница английского языка. Полюбив её всей душой, я полюбила и предмет. В 9 классе мне в награду за хорошие успехи в английском вручили билет на спектакль Шекспировского Королевского театра. Представляете? Я впервые увидела настоящих английских актёров, услышала живую классическую английскую речь, и, к своему удивлению, всё поняла!

- Какие предметы Вы не любили, когда учились в школе? Алгебру и физику. Они давались сложнее всех и отнимали слишком много времени, но я их всё равно делала.

- Какое Ваше самое любимое выражение? Лучше голодать, чем есть что попало, лучше быть одному, чем с кем попало.

- Что бы Вы изменили в нашей гимназии? Мне кажется, неплохо было бы развить самоуправление, ученики должны иметь право голоса. Ну и компьютерное оснащение оставляет желать лучшего. А вообще я нашу гимназию люблю, иначе бы здесь так долго не работала.

- Спасибо Вам большое, поздравляем Вас с праздником и желаем исполнения всех желаний!

Интервью подготовил и записал Серёжа Гайдаенко

Люблю перечитывать произведения из школьной программы...

- Ольга Ивановна, вспомните, пожалуйста, Ваши школьные годы. Какой у Вас был любимый предмет? У нас была изумительная учительница по географии. Когда она начинала рассказывать о своих путешествиях, мы сидели не шелохнувшись и всегда много узнавали интересного. Но вот технические науки я не любила, все-таки я по натуре гуманитар.



- Исполнилась ли Ваша детская мечта? И что это была за мечта, если не секрет?

Честно сказать, я даже не помню, что это была за мечта, но, скорее всего, она не исполнилась.

- Мы знаем, что у Вас есть маленький внук, хотели бы Вы, чтобы он стал учителем? Нет, не хотела бы.

- Любите ли Вы читать? Какая из последних прочитанных Вами книг запомнилась больше всего?

Я очень люблю перечитывать произведения из школьной программы. Сейчас я воспринимаю их совсем по-другому, не так, как в школе. Единственное, что мне не по душе – фантастика.

- Спасибо большое! Поздравляем Вас с праздником и желаем крепкого здоровья и счастья!



Интервью подготовили и записали Одаренко Лена и Кляпицкая Ксения.





Чрез тернии к звёздам!

- *Играли ли Вы в куклы? Сколько кукол у Вас было?* Да, конечно, играла. Кукол было много – их на каждый праздник дарил дедушка. Ещё часть кукол доставалась от старшей сестры.

- *Расскажите о самой весёлой детской игре.* Это игра «Крокодил», её задача – с помощью пантомимы изобразить строчку из песни или рассказа. Причём задаёт строчку команда соперника, а отгадывать должна твоя команда.

- *Помните какой-нибудь весёлый случай из детства?* Весёлого много было. Один раз моя собака, оставшись одна дома, распотрошила диванную подушку. Я вернулась из школы, открыла дверь – и сразу вспомнила мультфильм «Ну, погоди!», там, где волк сидит в курятнике весь в перьях. Моя собака сидит в перьях, чихает: «Апчи!», - и отъезжает назад. Потом собака очень долго извинялась и никогда больше не подходила к диванным подушкам. Ещё один случай (мне тогда было 2 года): я помогала сестре делать уроки. Она сидит за столом, а я тихонько подкрадываюсь сзади, беру карандаш и начинаю писать у сестры в тетрадке. Правда, весело было только мне...

- *Ваш девиз?* «Чрез тернии к звёздам». Я даже писала в школе сочинение на эту тему.

- *Какие у Вас были в школе любимые предметы?* Английский язык, Физика, Алгебра. Кстати, училась я в нашей, 105, гимназии. А в педагогическом университете училась на физическом факультете по специальности физика на английском языке. Но в нашей школе такого предмета, к сожалению, нет.

- *Что бы Вы пожелали Вашим ученикам?* Терпения, усидчивости, удачи (особенно на контрольных).

Интервью подготовили и записали Петрова Саша и Соловьёва Саша

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

5 октября в гимназии прошло празднование Дня Учителя. Программа праздника была традиционной: сначала старшеклассники провели уроки вместо учителей в рамках Дня самоуправления, потом всех пригласили на праздничный концерт, который получился просто потрясающим. Юные таланты были так искренни, так очаровательны, что публика в восторге отбила все ладоши. Репертуар был на редкость богатым: русские народные песни, романсы, фортепианные сюиты, хореографические миниатюры, рок-н-ролл, цыганочка – всего не перечислить. Потрясённые и растроганные учителя в очередной раз дали себе зарок не ставить двойки таким супергениальным детям. Посмотрим, удастся ли им сдержать обещание!



Матч, стоивший двух дней прогула...

Итак, матч Россия-Англия. Наверно, даже люди, далекие от футбола, понимали, какое значение имеет этот матч как для России, так и для Англии. Как только стало известно число и место проведения этого матча, в различные офисы по распространению билетов стали поступать заказы. Не знаю почему, но мы тянули до последней минуты и никак не могли прийти к решению, едем или не едем. Впрочем, за это мы заплатились, так как билеты на руках у нас оказались только за 3-4 часа до начала матча. Это стоило нам не одной бессонной ночи, но об этом позже...



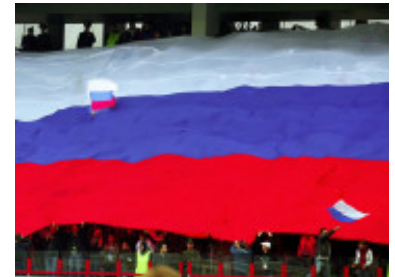
Этот матч для нас являлся выездным, так как местом проведения данного события была выбрана Москва, стадион «Лужники». Любопытно, что любой выезд начинается с дороги. Но мало кто знает о фанатских приметах, связанных с ней. И, как это ни удивительно, одна из самых справедливых заключается в том, что если все, включая дорогу, проходит гладко, то жди неудач. Но, к счастью для нас, проблемы начались уже в первый же час после прихода на вокзал.

Взяв билет на ночной поезд, мы направились к своему вагону. Он, как назло, оказался в самом конце. Мы подходим к вагону и замечаем, что мест там всего 16, а у нас билеты на 17ое и 18ое. Но все-таки мы решаем проверить, так ли это. Ничего не спрашивая у контролерши, а лишь отдавая ей билеты, входим в вагон, и действительно - мест всего 16. Честно говоря, мы сначала растерялись. После десяти минут выяснения отношений с проводником, она вызывает начальника вокзала и тот, недолго думая, рисует загадочные буквы на наших билетах и отправляет нас в другой вагон. Ура – мы едем в Москву!

Самой разумной идеей было сразу же лечь спать, так как впереди ответственный день. Но поспать нам толком и не удалось, ибо пьяные соседи праздновали удачное отправление до утра. Поставив два часа, сонные и голодные мы вышли из вагона. На перроне нас уже дожидался наш верный московский друг, который устроил нам небольшую экскурсию по Москве... Запомнилась только Красная Площадь и московские пробки. Впрочем, нет, не только. Ещё запомнились английские фанаты. Их приехало около 4-х тысяч, и порой казалось, что в центре Москвы почти нет русских, одни британцы. Со всех сторон из-под шапок-ушанок на нас сердито косились и самодовольно улыбались: мол, мы выиграли дома, выиграем и у вас. Впрочем, как стало известно, они заплатились за это не только в «луже», но и на Старом Арбате, где

валялись сломанные стулья и ходили побитые английские болельщики.

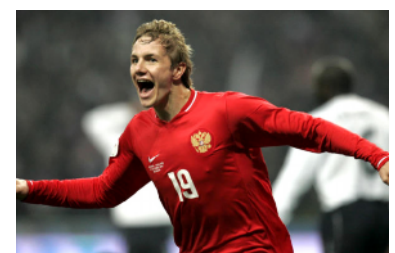
Погуляв несколько часов по Москве, мы отправились к пункту назначения - к стадиону. До матча 3 часа - народу тысяч восемь, мы одни из первых подходим к стадиону, встречая наших питерских друзей. Наконец, вот она, трибуна В, известная во всей фанатской среде, как самая огромная и певучая трибуна среди фандвижений России. Мы заходим на сектор и, в предвкушении потрясающего



зрелища, начинаем ждать - до матча 2 часа. Вовсю идет приготовление к так называемому перформансу - красочному представлению на стадионе с использованием огромных полотен (баннеров) и бумажных модулей. На центральную трибуну вносится самый большой в мире баннер (150x80). Остается 15 минут до начала - уже не знаешь, куда себя деть, эмоции перекрестываются. И вот все 8 тысяч замирают в ожидании... Команды выходят на поле - первыми петь национальный гимн начинают англичане. Стадион взрывается свистом, их не слышно. Диктор объявляет, что сейчас прозвучит гимн Российской Федерации. Вся наша трибуна поднимает над собой цветные картонки, которыми выложены цвета российского триколора. В центре, над трибуной, повис рисунок огромного разъяренного медведя на фоне флага Российской Федерации. И вот они - первые аккорды, все голоса сливаются в один - не слышишь ни себя, ни соседа, а ощущаешь лишь вибрацию стадиона под собой. Все. Спели. Осталось ждать свистка арбитра. Итак, началось...



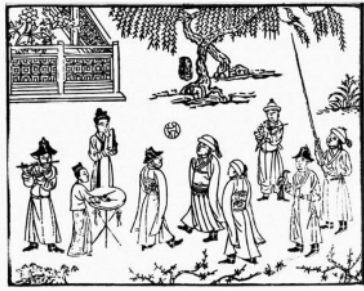
Мы не будем описывать игру, вы все видели её в прямой трансляции. Решающий матч отборочного турнира Евро-2008 в группе E между сборными России и Англии закончился со счётом 2-1 в пользу российской сборной. Добавим лишь, что со стадиона мы вышли оглохшие, охрипшие, но безумно счастливые. Если ребята обыграют сборные Израиля и Андорры, Россия будет участвовать в чемпионате. Удачи 17 ноября! Россия – вперёд!



Феофанов Влад и Карелин Кирилл

Что мы знаем о футболе?

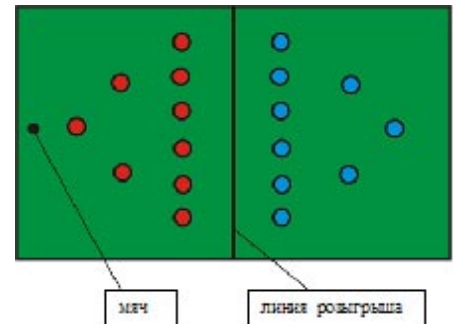
Футбол! Короткое, но емкое название. Футбол! Рев трибун в нашем сердце. Футбол! Азарт и всепоглощающее волнение. А что мы знаем об истории этой игры?



Футбол — самая популярная командная игра в мире, где за малое количество очков нужно бороться. История «ножного мяча» насчитывает немало столетий. В Австралии их делали из шкур сумчатых крыс, мочевых пузырей крупных животных, из скрученных волос. В зависимости от ритуала мяч мог символизировать и Солнце, и Луну, и Землю, и даже северное сияние. В Древнем Египте похожая на футбол игра была известна в 1900 до н. э. У китайцев была известна игра цзюцзю («Толкать ногой») которая



входила в обязательную программу физической подготовки солдат, упоминания о которой относятся к II тысячелетию до н. э. Древние кожаные мячи были найдены и при раскопках в Греции. Согласно преданиям античности, первый мяч дала Эросу богиня Афродита, сказав ему такие слова: «Я дам тебе чудесную игрушку: это шар быстро летучий, иной лучшей забавы ты не добудешь из рук Гефеста». В Древней Греции игра в мяч была популярна в различных проявлениях в 4 в. до н. э., о чем свидетельствует *изображение жонглирующего мячом юноши на древнегреческой амфоре*, хранящейся в музее в Афинах.



Восстановленная современными учеными схема греческой игры подозрительно напоминает современные футбольно-тактические схемы.

Играли в *phaininda*, или как ее позже называли римляне, *harpastum* (ручной мяч), на травяном газоне, или даже в грязи, потому, что на каменных площадках даже древним падать было больно. Мяч надо было защищать и удерживать на своей стороне площадки, в то время как противник пытался его выкрасть любыми способами. Считалось, что таким образом тренируется не только сила и выносливость, но и тактическое мышление. Поэтому *гарпастум* был популярен среди римских легионеров. Простые граждане тоже эту игру любили и в древнем Риме мяч гоняли прямо по улицам. Цицерон описывает один из случаев древнего футбольного хулиганства. Мужчина, зашедший в парикмахерскую побриться, был убит мячом, случайно залетевшим с улицы. Дело долго рассматривалось в римском суде. Пока горожане хулиганили, легионеры покорили Британию и занесли игру туда. Местные жители – бритты – с удовольствием научились этой игре и даже в 217 году н.э. в городе Дерби разгромили команду римских легионеров. Вероятно, обидевшись на соперников, а скорее, по причине полного развала власти в Римской империи легионы покинули Британские острова. Местные жители про *гарпастум* забыли, а затем наступил период средневековья.

В средние века игра в мяч приобрела безобразный характер. Римская империя распалась, но дала метастазы в новообразованных германскими племенами государствах. Активные, но, к сожалению, совершенно необразованные варвары восприняли утонченную античную игру по-своему. Как утверждают историки, в средневековой Британии подзабытый местными жителями *гарпастум* возродился в новой форме под названием *Fute bali*. Первым «футе-бальным» мячом стала голова побежденного англичанами предводителя викингов (что и говорить, достойные корни у футбола). Некоторые источники бесстрастно



добавляют, что викинг этот был датчанином. Когда под рукой не было подходящей головы викинга, английские крестьяне брали все тот же старый добрый свиной пузырь, набивали его сушеным горохом и обшивали свиной кожей. Затем в подходящий праздник, например, на Масленицу, играли матч - деревня на деревню. Как мужчины, так и женщины. Хотя слово «играли» тут не совсем подходит. Одно из названий дикого средневекового футбола – *melee*, что в вольном переводе означает – «всеобщая свалка» или «массовая драка». Цель - занести или загнать ногами мяч на территорию противника. При этом одна игра продолжалась целый день, и на протяжении этого дня было эээ.., так скажем, много травм. Похожим образом развлекались тогда и в городах, - мяч гоняли прямо по улицам. Один писатель из Англии писал, что у них «щеки в синяках, ноги, руки и спины переломаны, выбитые глаза, носы, полные крови...». А путешественник Гастон де Фуа, наблюдая за игрой в футбол, воскликнул: «Если англичане называют это игрой, то что же они называют дракой?!»



Первое упоминание о футбольном матче в средневековых летописях датируется 1175-м годом. Один монах записал в своей «Истории Лондона» - «играют в мяч на широких открытых пространствах». Широкими открытыми пространствами в то время были, как правило, рыночные площади. Во время матча разбушевавшаяся толпа разносила в щепки торговые прилавки и маленькие магазины и поэтому лавочникам такой футбол категорически не нравился. Они пожаловались городской администрации, и в 1314-м году король Эдуард II футбол своим указом запретил. Были установлены самые суровые наказания, вплоть до смертной казни. Но, несмотря на запреты, народ продолжал играть в футбол. И уже в 1592 году в Шотландии запрет на футбол был снят, а в 1603 году этому примеру последовала и Англия. Народ сумел защитить свою любимую игру, но еще долго футбол считался «подлой», «плебейской» игрой.



На Руси тоже издавна существовали игры с мячом, напоминающие футбол. Одна из таких игр называлась «шалыгой»: игроки ногами стремились загнать мяч на территорию противника. Играли в лаптях на льду рек или на базарных площадях кожаным мячом, набитым перьями. В. Г. Белинский писал, что «в играх и забавах русского народа отразились простодушная суровость его нравов, богатырская сила и широкий размах его чувств».

На игру в мяч русские люди шли охотнее, чем в церковь, поэтому именно церковники в первую очередь призывали к искоренению народных игр.

Однако многолетние попытки королей и царей пресечь эту «опасную» игру потерпели неудачу. Футбол оказался сильнее запретов, благополучно жил и развивался, приобрел современную форму и стал олимпийским видом спорта. В 1908 году футбол был включен в программу Олимпийских игр.

И сейчас трудно представить себе жизнь любой страны без футбольных матчей.

(По материалам Internet)

СРОЧНО В НОМЕР: «Зенит» - чемпион России-2007!

Феерия, счастье, чудо! Мы ждали этой победы больше 20 лет, и все эти годы питерцы от мала до велика верили, что «сине-бело-голубые» станут чемпионами! Что такое «Зенит» в судьбе нашего города? Это не просто любимая команда, это некая питерская национальная идея. Днём, во время матча, город был пуст. Всё «футбольное» население пятимиллионного города застыло у телеэкранов. И вот, свершилось! Ликуй, Питер! "Зенит" выиграл у "Сатурна" со счетом 1-0 и стал обладателем золотых медалей чемпионата России. Уже на 15-й минуте чешский полузащитник "Зенита" Радек Ширл забивает в ворота "Сатурна" мяч, который в итоге стал для питерцев и победным, и "золотым". Правда, к голу, которые принес "Зениту" титул чемпиона России, приложил руку, а точнее ногу, словак Петер Петраш. От ноги защитника подмосковного клуба мяч парашютом опустился в сетку за спиной дезориентированного рикошетом чешского голкипера "Сатурна" Антонина Кински. Ну, что ж! Везение наша команда «отработала» дальнейшей самоотверженной игрой и победу свою заслужила по праву! Десять тысяч питерских фанатов, приехавших поддержать свою команду, миллионы телезрителей стали свидетелями её триумфа. Повсюду люди обнимались и не скрываясь плакали от счастья.



Но вот команда уже в родном городе. После возложения цветов к памятнику на площади Победы зенитовцы приехали на "Петровский". Стадион не смог вместить всех желающих поздравить любимую команду. Игроки сразу же прошли на поле и совершили своеобразный круг почета, демонстрируя кубок. Гимн "Зенита" пел весь стадион.

Спасибо, ребята, мы верили в вас!

Болельщики 105 гимназии

КАПЛЯ ДЁГТЯ Весь вечер и всю ночь по городу бродили ошалевшие от счастья фанаты и будили своими воплями и фейерверками спящих обывателей. А сотрудникам петербургского метрополитена этой ночью пришлось поработать, чтобы устранить следы вечернего празднования. Помимо "Спортивной", где были разбиты 13 плафонов и выведен из строя эскалатор, от болельщиков пострадали четыре вагона - в них выбиты стекла, а также плафоны на станциях "Обухово", "Елизаровская" и "Александра Невского". На последних двух станциях были задержаны несколько фанатов - как бивших плафоны, так и разливавших пиво и шампанское на платформах. Грустно, господа! Ведь вы петербуржцы!

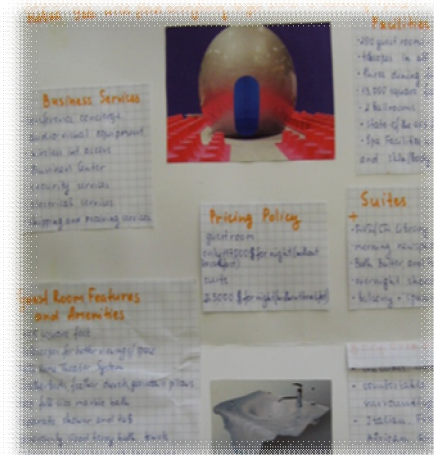


ЗАХОТЕЛ И... СОЗДАЛ HOTEL

А началось всё с обыкновенного домашнего задания по Туризму : создать проект отеля любой «звёздности» (чем креативнее, тем лучше) и рассказать о нём в презентации всё самое важное и интересное. С креативностью проблем ни у кого не возникло. И первое, что нам показали – многоэтажный пятизвёздочный отель (Vasiljeva & Goltjakova production), в котором, как в Греции, есть всё, но больше всего баров. Они на каждом шагу, надоел один, пошёл в другой. В этом нет лимонада из кактусов? Значит, в следующем точно есть! Раскошелиться, конечно, придётся, но выбор лимонадов этого

стоит! А «налимонадившись» всласть, можно и в космос полететь. Тем более, что Куляхтина и Щиголёва предусмотрели и такой вариант развития событий. Выбрав их отель, вы оставите свои земные проблемы далеко-далеко. А вот земные радости останутся с вами и на Марсе. Уроки марсианского входят в стоимость билета, костюм Дарта Вейдера – подарок на память. И потом можно всю оставшуюся жизнь хвастаться фотографиями на фоне своего марсианского бунгало.

Понятно, что продегустировав все лимонады, одержав победу в звёздных войнах и спустившись с небес на землю, вы не захотите останавливаться на достигнутом. И здесь у вас будет выбор. Если в первые два отпуска вы покутили порядочно и, может быть (не дай Бог), подорвали своё драгоценное здоровье и теперь вас мучает изжога и совесть, то лучший способ их успокоить – отправиться учиться в международное общежитие во Францию. Жильцова и Фёдорова позаботились о том, чтобы вы ежедневно пробегали не меньше 10 километров, выпивали не меньше литра кефира и выучивали не меньше ста иностранных слов. За выполнением всего этого будет следить ваш house parent, непременно владеющий вашим native language, так что сделать вид, что вам послышалось «1 метр» вместо «1 километр» не получится. Бойтесь утомиться? Зато совесть ваша успокоится надолго!



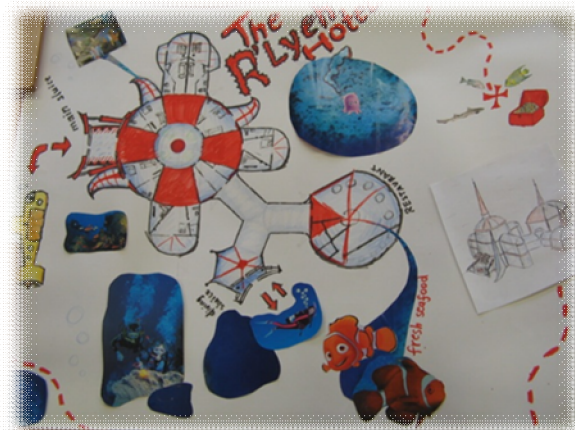
Ну а если она и так спокойна и вам конкретно не хватает рёва моторов и серенад байкеров-полночинок, вам прямая дорога в мотель Лобозевой и Тимашовой. Цена сначала кажется несколько завышенной, но это лишь потому, что в неё по умолчанию входит стоимость зеркала, телевизора и двух дюжин стеклянных бутылочек, которые непременно будут разбиты. Полагаете, минует вас чаша сия? Тогда ныряйте к Федотову и Феофанову. Наши мальчики приглашают в подводный «парадиз» на сколь угодно долгое время (пока денег хватит). Наблюдать за стаями прелестных рыбок, попивая кофе в комфортабельном номере-каюте и имея возможность в любой момент «выплыть» в океан; просыпаясь, любоваться солнечными лучами,



пронизывающими толщу воды... Мило, не правда ли? Безопасность гарантирована – конструкция отеля и все чертежи разработаны лично Максимом Федотовым.

Да... вот такой был, то есть бил у нас творческий фонтан. Чтобы закончить на высокой ноте, пожелаем, чтобы он никогда не иссякал. Банально? Простите. Но ведь молодцы же! Как говорится, можем, когда захотим. Побольше бы нестандартных домашних заданий!

P.S. За дополнительной информацией желающие отдохнуть в наших отелях могут обращаться в кабинет №38 (году этак в 2015).





中国年
ГОД КИТАЯ В РОССИИ
2007

ИЕРОГЛИФЫ? ЛЕГКО!

В этом году Китайская республика вместе с Россией продолжила усилия по дальнейшему укреплению политического взаимодоверия и усилению делового сотрудничества в различных областях. Председатель КНР Ху Цзиньтао и президент России Владимир Путин 31 декабря 2006 года обменялись новогодними телеграммами, в которых поздравили друг друга с Новым 2007 годом и объявили об официальном начале Года Китая в России.

Уже давно в Санкт-Петербурге существует школа №652 с углублённым изучением китайского языка. Учитывая требования времени, администрация нашей гимназии по желанию родителей и учеников приняла решение предоставить ученикам и нашей гимназии возможность изучения наряду с английским, французским, немецким и китайского языка.

В конце первой четверти в нашей гимназии прошла торжественная линейка, посвященная началу обучения китайскому языку.

Зал был украшен российским и китайским флагами, рисунками и плакатами. Дорогих гостей встречали хлебом-солью. Саша Петрова, обладательница сильного и красивого «народного» голоса, спела заздравную песню. Прозвучали государственные гимны России и Китая.

На церемонии присутствовали генеральный консул Китайской народной республики господин Тянь Эр Лун, вице-президент компании «Балтийская жемчужина» и президент Благотворительного фонда социальной поддержки «Солнце» господин Чжэн Вэйкан, Генеральный директор Центра сотрудничества со странами азиатско-тихоокеанского региона В.А.Жемайтис, ректор Санкт-Петербургского Восточного института К.Э.Хмелевский, представители Комитета по образованию и науке, заведующая Отделом образования Выборгского района Е.Н.Фидрикова и другие официальные лица и партнёры нашей гимназии.



Все, кто присутствовал на церемонии, отметили, что господин консул прекрасно владеет русским языком. В своём кратком выступлении он рассказал, что он филолог по образованию, что давно и с любовью изучает русский язык и русскую культуру, счастлив тем, что работает в таком восхитительном городе, как Санкт-Петербург. Господин консул выразил уверенность в том, что ученики нашей гимназии добьются выдающихся успехов в изучении китайского языка, и выразил надежду на дальнейшее сотрудничество. «Дети 105 гимназии всегда будут желанными гостями в консульстве и в «Балтийской жемчужине»», - сказал в заключение господин Тянь Эр Лун.

После торжественной части, выступлений хозяев гимназии и гостей, состоялся концерт, подготовленный ребятами специально для гостей. Русский танец в исполнении Яны Евсюковой, китайский и классический танец в исполнении Лизы Мордвиной-Щодро вызвали заслуженные аплодисменты.

Событие освещалось представителями РИА Новости и журналистами газеты «Мой район».

Фонд «Балтийская жемчужина» и Благотворительный фонд «Солнце» при поддержке консульства КНР обеспечил гимназию всем необходимым для начала изучения языка: современными учебниками, дисками, словарями, разговорными пособиями, прописями китайской иероглифики.



马克西姆

Я РУССКИЙ ВЫУЧИЛ! А ТЕБЕ КИТАЙСКИЙ – СЛАБО?

2007 
Год русского языка

Мероприятия Года русского языка и национальных годов наших стран, дали новый толчок распространению изучения русского языка в Китае и развитию гуманитарного сотрудничества между Россией и Китаем, а также способствовали углублению взаимопонимания и укреплению дружественных связей народов двух стран.

В стартовавшем в мае 2007 года конкурсе, организованном представительством Росзарубежцентра совместно с Центром русского языка при Пекинском университете иностранных языков и Китайской ассоциацией преподавателей русского языка и литературы, приняли участие более 160 изучающих русский язык студентов из различных городов Китая. Победителем конкурса сочинений на тему: «Россия, её язык и культура в моей жизни» стал студент второго курса Пекинского университета иностранных языков Ван Фэн. Об этом было официально объявлено на пресс-конференции, прошедшей в Российском информационном центре в Пекине.



Как рассказал журналистам сам победитель, главным залогом успешного изучения русского языка, он считает любовь и интерес к России. «Прежде всего, чтобы успешно изучать русский язык, надо быть заинтересованным в нём и стране, где на нём говорят», - считает Ван Фэн, изучающий русский язык в течение восьми лет.

В целях дальнейшего расширения взаимодействия двух стран в гуманитарной сфере 2009 и 2010 гг. объявлены годами русского языка в Китае и китайского языка в России. (По материалам Интернета)

Фото на память.

Ученики нашей гимназии, решившие изучать китайский язык, с трудом поместились на сцене.

Удачи вам, ребята!



懂学习

**Я для внимательных читателей – загадка:
что означают эти китайские иероглифы?
(подсказка: это глаголы).
Первому нашедшему правильный ответ –
сувенир от редакции.
С ответами обращаться к Елене Васильевне.**

Из истории российского гимна

В России вплоть до XVII века во время государственных церемоний вместо гимна исполнялись православные церковные песнопения. В эпоху Петра Великого во время всевозможных торжеств стали исполняться «виватные канты» – патриотические песнопения.

Позднее роль официального гимна исполнял старейший русский «Преображенский марш Петра Великого». Он звучал при штурме Измаила (1790), при сражениях под Бородином (1812) и Лейпцигом (1813). К концу XVIII века марш элитного полка Российской Империи стал главным в России.

С 1816 года первым официальным государственным гимном России стал английский «Боже, храни короля». Его текст был переведен поэтом Василием Жуковским и дополнен несколькими строфами Александра Пушкина. Гимн получил название «Молитва русских». Как все гимнические песнопения, текст «Молитвы...» был кратким и легко запоминающимся.

Рождение второго официального гимна, с которым страна прожила почти век, связано с именем композитора Алексея Федоровича Львова. По указанию Николая I в 1833 году им была написана музыка российского государственного гимна на слова (уже другие) Василия Жуковского. Впервые «Боже, Царя храни» прозвучал 11 декабря 1833 года в Большом Театре. По указу Николая I от 31 декабря 1833 года гимн «Боже, Царя храни» был объявлен государственным и оставался единственным и официальным гимном вплоть до 2 марта 1917 года, дня отречения императора Николая II от престола. Несложную хоральную мелодию Львова называли одной из красивейших в мире. Русский гимн был самым кратким в мире – всего шесть строк текста.

Алексей Федорович Львов сделал блестящую карьеру, но не инженерную, хотя начинал именно с неё. Первые свои шаги на инженерном поприще он сделал при устройстве военных поселений в ведомстве небезызвестного графа Аракчеева, с немалым успехом занимался строительством мостов. В 1824 году он вышел в отставку и вскоре получил место адъютанта шефа корпуса жандармов Александра Христофоровича Бенкендорфа, после чего не раз вместе с ним бывал в восхитительном имении Бенкендорфа Фалль, что под Ревелем (ныне Таллинн).

Большая русская энциклопедия конца XIX века сообщает: «С детства, вращаясь в музыкальной семье и испытывая влечение к музыке, Львов выказал отличные способности к игре на скрипке». Служба у А.Х.Бенкендорфа не помешала ему стать композитором и известным музыкантом, создателем Петербургского симфонического общества. После смерти отца А.Ф.Львов Возглавил певческую капеллу, в которой тогда работали выдающиеся музыканты, в частности, Михаил Глинка. Композитор Гектор Берлиоз считал петербургскую капеллу, возглавляемую Алексеем Львовым, лучшей в Европе. Наконец, Алексей Львов был знаменит и как блестящий скрипач-виртуоз.

В 1833 году император Николай I пожелал иметь самостоятельную мелодию государственного гимна; до этого российский гимн исполнялся на музыку Георга-Фридриха Генделя. Почему император возложил эту почетную обязанность на тогда еще относительно молодого музыканта А.Ф.Львова, а не на М.И. Глинку или других известных композиторов того времени, сказать трудно. Возможно, А.Ф.Львов был ближе ко двору. Ясно одно – адъютант графа А.Х.Бенкендорфа с поручением справился блестяще. Плодом вдохновения Алексея Львова стал написанный им на слова Василия Андреевича Жуковского гимн «Боже, Царя храни!», торжественно звучавший на всех церемониях до февраля 1917 года.

Алексей Фёдорович прекрасно сознавал трудность возложенной на него задачи. «Я, - пишет он в своих «Записках», - чувствовал надобность написать гимн величественный, сильный чувствительный, для всякого понятный, годный для войска, годный для народа, от учёного до невежды. Все эти условия меня пугали, и я ничего написать не мог. Однажды вечером, возвратясь



Алексей Федорович Львов (1798-1870).
Худ. Ф. Крюгер.

домой поздно, я сел к столу – и в несколько минут гимн был написан». Так в начале ноября 1833 года, вдохновлённый великой целью, Львов создал мелодию гимна на слова В.А.Жуковского.

На 25 ноября было назначено прослушивание гимна императором в исполнении придворного хора при участии двух военных оркестров. Прослушав внимательно созданное Львовым произведение, Николай I подошёл к Алексею Фёдоровичу, обнял его и, поцеловав, сказал: «Ты совершенно понял меня».

В Москве в Большом театре 6 декабря 1833 года в присутствии императора был впервые официально исполнен русский народный гимн «Молитва русского народа»:

**Боже, Царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй на славу;
Царствуй на страх врагам
Царь православный.
Боже, Царя храни!**

Император и вся публика, присутствовавшая на первом исполнении гимна, выслушала его стоя и трижды требовала его повторения.

За создание гимна Алексей Львов был награждён золотой, украшенной крупными бриллиантами табакеркой с портретом императора.

В 1837 году Львов стал преемником своего отца на должности директора придворной Певческой капеллы, но службу при Бенкендорфе оставил только в 1842 году.

В 1840 году Алексей Фёдорович отправился в путешествие по странам Западной Европы, где познакомился со многими знаменитыми музыкантами. В Лейпциге на вечерах у Мендельсона он виртуозно исполнял на скрипке произведения своих знаменитых коллег. Алексей Фёдорович играл в одном квартете с самим Мендельсоном в концертном зале Лейпцига. Знаменитый композитор Шуман восторженно отзывался о нём: «Если в России играют на скрипке так, как играет г. Львов, то нам надлежит ехать туда не учиться, а учиться». В Петербурге у Алексея Фёдоровича часто бывали музыкальные вечера, в которых принимали участие лучшие музыканты столицы и приезжие знаменитости. Львов создал постоянный квартет, участниками которого были Всеволод Маурер, Густав Вильде и граф Матвей Вильегорский.

Оставив в 1842 году службу, он полностью посвятил себя музыке. В 1850 году по инициативе



Концерт в доме графов Виельгорских.
Играют: Михаил и Матвей Виельгорские, Алексей Львов, Густав Вильде, Всеволод Маурер.
Слушают: генерал Иосеф Анреп и граф Александр Строганов.



Алексея Фёдоровича было основано концертное общество, устраивавшее в зале капеллы симфонические концерты с участием придворного хора. Помимо церковной музыки, Львов создал две оперы.

После неудачного падения с лошади в 1846 году Алексей Фёдорович стал глухнуть и в 1861 году был вынужден оставить должность директора придворной капеллы. В 1868 году Львов совсем лишился слуха и уехал из Петербурга в своё имение Романь, где и скончался 16 декабря 1870 года.

В повести-эссе Михаила Корсунского «О Коринфских, Ольдерогге и не только о них» есть рассказ о попавшей в руки автора редкой книге некоего Уманца «Замок Фалль под Ревелем». В ней кроме весьма подробного описания имения А.Х. Бенкендорфа и его наследников князей Волконских Уманец приводит предание о том, что музыку российского гимна Алексей Львов написал на мызе Фалль во время пребывания там императора со свитой. Впервые исполнив на скрипке свое произведение, автор якобы в порыве чувств выбросил смычок в пучину водопада.

По воспоминаниям правнука графа Бенкендорфа Сергея Михайловича Волконского, Львов, приезжая в имение Фалль действительно «часами играл, стоя у дверей «колонной комнаты», один, без аккомпанемента, на своём «Маджини». Бабушка говорила, что это был оркестр». Речь идёт о скрипке Львова знаменитого итальянского мастера Маджини.

Львов был прекрасным инженером. Есть в Фалле «Львовский мост»: - прелестное сооружение, без дополнительных опор он весь в воздухе и только концами упирается в берега. Сделан мост лёгкой дугой, а под дугой – прут, который как бы стягивает концы. Николай I, увидев этот мост, сказал: «Львов через реку перекинул свой смычок».

Вот он, смычок-то какой, а скрипичные смычки в воду не бросают, особенно от такой скрипки, какая была у автора гимна России.

Это интересно

- После февральской революции непродолжительное время роль государственного гимна выполняла французская «Марсельеза».
- После Октябрьской революции и до 1 января 1944 года государственным гимном Советского Союза был «Интернационал».
- Новый гимн, написанный Александром Александровым на основе его песни «Гимн Партии Большевиков» (Текст Сергея Михалкова и Гарольда Эль-Регистана), прозвучал по радио в ночь на 1 января 1944 года. «Интернационал» стал партийным гимном.
- 12 июня 1990 года была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР и создана комиссия из ведущих деятелей литературы и искусства по созданию гимна.
- В 1993 году указом президента РФ была утверждена мелодия государственного гимна России. Им стала «Патриотическая песня» Михаила Глинки. Вплоть до 2000 года российский гимн исполнялся без слов.
- Новый Федеральный конституционный Закон «О Государственном гимне Российской Федерации» был принят Государственной Думой 8 декабря 2000 года, одобрен Советом Федерации 20 декабря 2000 года. Автор музыки Александр Александров, автор слов – Сергей Михалков (3 редакция).

Материал подготовил Максим Федотов

Èç àâòî áóñà – í à áàè!



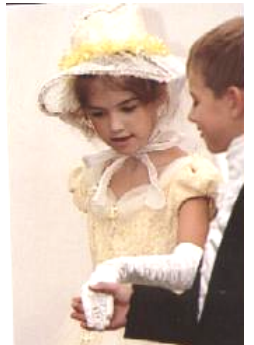
Я с самого детства мечтала побывать на балу и часто рисовала принцесс в красивых платьях и фей. И вот однажды моя мечта сбылась: мы всем классом поехали на экскурсию в Елагин дворец. Там нам предложили стать ненадолго дамами и кавалерами 19 века. Мы с радостью согласились. Девочки стали выбирать платья, а мальчики – костюмы. Я выбрала жёлтое платье, жёлтую шляпку, жёлтые перчатки, белые чешки. Нас сначала фотографировали, а потом мы тренировались, тренировались и пошли танцевать. Мы так красиво и быстро танцевали, что сами себе удивлялись: не чудо ли это? И музыка была удивительная.... Я так была счастлива, что готова была танцевать в этом платье целый день! (Кристина Тихомирова)



Недавно мы побывали на очень необычной экскурсии. На целый час мы словно превратились в дам и кавалеров 19 века. Сначала мы надели чешки для танцев. Потом мальчики пошли в одну костюмерную, а девочки в другую. В нашей костюмерной было очень много платьев, таких красивых, что мы даже растерялись: какое выбрать? Наконец я выбрала чудное синее платье, мне дали шляпу с бо-о-ольшим синим пером и перчатки. Мы смотрели друг на друга и хохотали! А в зеркале стояла не Настя Ушакова, а прямо-таки образцовая дама, только пока без веера! Возле раздевалки нас уже ждали мальчишки – образцовые кавалеры для образцовых дам! Мы пошли вверх. Тут началось самое интересное. Мне дали веер. Я не удержалась, помахала веером и опять полюбовалась на себя в зеркало. Красота! Потом нас стали учить этикету. Мальчики при встрече должны снять цилиндр и кивнуть, а дамы – просто кивнуть. Дама должна идти справа от кавалера. Мы учились делать реверанс, ходить парами... И вот наконец-то начался БАЛ! Мы научились танцевать разные танцы. Больше всего мне понравились полька и вальс. Всем было очень весело! Почаще бы такие экскурсии! (Настя Ушакова)



Когда нас пригласили в костюмерную, я подумала, что буду глупо выглядеть в этом наряде, но всё-таки пошла выбирать. Я выбрала голубое платье, голубую шляпку и белые перчатки и пошла смотреть на себя в зеркало. Каково же было моё изумление, когда я вместо ученицы четвертого класса увидела молоденькую симпатичную девушку 19 века! А потом началось самое страшное: нас пригласили танцевать кавалеры! Не сразу мы узнали в них наших мальчишек-одноклассников – такими красивыми, вежливыми и подтянутыми они стали в своих фраках! (А.Коник)



Я знал, что мы едем на необычную экскурсию, но не думал, что она будет настолько необычной. Мы прошли несколько комнат, поразивших меня своим великолепием, и я сразу представил, как жили люди в этом дворце в 18-19 веках. Потом мы пошли в костюмерную, где увидели красивые костюмы, и мне не верилось, что я надену их уже через несколько минут... И вот мы уже в костюмах на балу. Сначала нас учили этикету, но потом началось самое интересное: мы стали танцевать. Первым исполнили полонез, потом мазурку, потом другие танцы. Время пролетело очень быстро. Было очень грустно снимать костюмы и уходить в этого чудесного бала. И вот мы уже в автобусе и через несколько минут будем далеко-далеко от дворца и бала, а в голове всё звучит музыка и кружатся пары. Возможно, нам больше никогда не удастся ощутить нечто подобное... (Костя Алексеев)



СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ПОДЕЛИЛИСЬ УЧЕНИКИ 4 «А» КЛАССА





МЫШКА БЕЖАЛА, ХВОСТИКОМ МАХНУЛА...

(Предновогодние размышления бывшей пациентки инфекционной больницы)

Перед Новым годом зашла к соседке и ахнула, увидев, что к её и так не маленькому домашнему зверинцу (собака, кот и декоративный кролик) прибавилась крыса - милая, ласковая, с умными бусинками глаз и голым розовым хвостом. Но... крыса! Поиграла с ней, получила удовольствие от её доброжелательности и сообразительности, пришла домой и задумалась. Это хорошо, что сейчас крысы заводятся у нас в квартире не сами, а по желанию человека. Раньше всё было куда страшнее. Да и сейчас в подвалах наших напичканных электроникой домов живут несметные полчища крыс - диких сородичей этой одомашненной и ласковой. И уж друзьями человека их назвать никак нельзя. Они враги - умные, плодовитые и от этого страшные и смертельные. Крыса — настоящий инь-янь животного мира. Ведь вот какой парадокс! В то время как полчища черных и серых крыс — разносчиков инфекционных заболеваний — забрали миллионы человеческих жизней, их белые собратья, ставшие объектами наблюдений ученых, спасли не меньше людей! Ученые нашего века просто обязаны поставить памятник крысе — первому животному, одомашненному в чисто научных целях. Ведь сегодня грызуны — самые многочисленные обитатели лабораторий, и многими бесценными открытиями фармакологи, биохимики, онкологи, психологи, генетики обязаны именно им. Идея поставить памятник мученикам науки — мышам и крысам — высказывалась уже не раз. Но пока такой монумент так и не был установлен. И психологически это объяснимо.



В Европе отношение к крысам сложилось негативное. И неудивительно. Эпидемии чумы, переносчиком которой является этот грызун, опустошали Европу многие столетия. Крысы уничтожали запасы зерна, обрекая людей на голодную смерть. Крыс боялись и считали спутниками Сатаны. Поэтому и в фольклоре, и в литературе крысы фигурируют в страшноватых сюжетах. Как не вспомнить мрачную легенду о Крысолове (была такая жутковатая средневековая профессия!) А помните семиголового крысиного мутанта из сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик»? Или сюжет повеселее - Нильс, который при помощи палочки и скольких-то там дырочек и своего друга гуся Мартина утопил в озере крысиную братию, хозяйничающую в Глиммингенском замке. Так что в Европе отношение к крыскам, мягко говоря, недоброе.



Создатели мультфильмов до недавнего времени крыс тоже не жаловали. Вот мышки - это да! Микки Маус, хитрюга Джерри и другие мультяшки студии Метро Голдвин Мейер до сих пор вызывают улыбку.

Попытка изменить отношение детишек к диким крысятам была предпринята голливудской студией Pixar, создавшей обаятельный образ французского крыса-кулинара Реми.



Мультфильм мне понравился, но крыса на кухне - что может быть ужаснее? (Оставим этот эксперимент на совести сценаристов - навязчивая идея пресловутой «толерантности», на мой взгляд, перешла на Западе в клиническую форму.) Но вернёмся к теме.

В русском фольклоре о крысах не упоминается. Другое дело мышка! Мышка-норушка (т.е. её дом - в норке, а не под полом) является героиней самых знаменитых русских сказок. Помните? «Мышка бежала, хвостиком махнула - яичко упало и разбилось». Напомню, что яичко было золотое, следовательно, тяжёлое. А она, мышка-шалунишка, вот так, походя, р-р-раз и смахнула на пол со стола. Сильна! А как не восхититься мышкой из сказки «Репка», решившей продовольственную проблему в одной, отдельно взятой крестьянской семье! «Тянут-потянут - вытянули Репку!» Дедка, бабка, внучка, Жучка, кошка разве справились бы без мышки с гигантским корнеплодом?

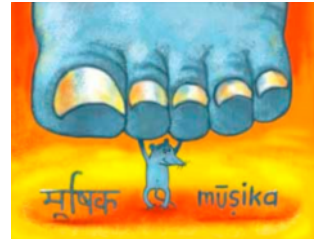




По Восточному календарю 2008 год - год Крысы (или Мыши) - так пишут во всех гороскопах. Меня смущает вот это «или». Они что там, на Востоке, не чувствуют разницы? Или в Китае и Японии всех крыс приручили? Нет уж, давайте всё-таки определимся!

Когда Будда давал животным благословение, якобы именно крыса первая получила его путем хитрости и проворства. Она ухватилась за хвост быка, бежавшего к Будде, и, когда бык склонил голову для благословения, крыса, проскочив по его спине и шее, плюхнулась прямо в ладони Будды. Именно поэтому первым по китайскому календарю идет именно год Крысы. Мне приятнее думать, что в руки Будде упала и получила благословение мышка или «мушика» (так звучит слово "мышь" на санскрите).

Ведь именно маленькая мушика в Индии - ездовое животное слоновоголового божества Ганеши. Мушика - вахана (т.е. перевозчик) Ганеши, бога мудрости и успеха, традиционно олицетворяет богатство и достаток. «Прячущаяся под покровом темноты, редко видимая и, однако, всегда за работой, мушика подобна невидимой милости бога в жизни человека. Символически мышь несет милость Ганеши во все потайные уголки сознания...»



В Японии крыса (или мышь - я уже запуталась!) - спутница одного из семи божеств счастья Дайкоку. Традиционно он изображается с колотушкой, мешком волшебного риса и этим грызуном. Дайкоку танцует и постукивает своим молоточком; С каждым ударом его волшебной колотушки увеличивается в мире богатство, счастье, здоровье и любовь. Мешок с небесным рисом — символ богатства и достатка. Грызун - помощник Дайкоку: он прогрызает в его мешке дырочки, и волшебный рис сыплется с неба на землю прямо в руки людям.

А в Южном Китае по легенде крыса - почти национальная героиня, которая принесла людям рис.

Ну, что ж... Видимо, на Востоке люди вслед за своими божествами действительно не видят разницы между большими и маленькими грызунами и относятся к ним философски и по-доброму.

А что, давайте приручим всех диких крыс, сделаем их домашними, и пусть приносят в дом достаток, счастье, здоровье и любовь в больших количествах. Ну и готовят пусть что-нибудь вкусенькое, можно из риса. Только чтобы на кухне не отсвечивали.

И если уж вы завели крысу или мышку, заботьтесь о нём. Вы за него в ответе. Следите за его передвижениями по дому, не оставляйте на произвол судьбы – мол, умный, сам выкрутится. Кормите его регулярно, а то начнёт подворовывать из буфета, вряд ли мама будет довольна! Любите его, и зверёк ответит вам взаимностью: будет откликаться на своё имя, преданно смотреть вам в глаза и есть из ваших рук всё, что предложите.



Кстати, этим летом в индонезийской горной провинции Папуа были обнаружены ранее неизвестные науке гигантские крысы – грызуны размером с кошку, которые не только абсолютно не испугались людей, но и с интересом наблюдали за их жизнью и охотно шли на руки (см. фото слева).

Хотелось бы верить, что такая находка накануне начала года Желтой Крысы – хорошее предзнаменование. Поскольку гигантская крыса оказалась доброй, можно надеяться, что и 2008 год окажется в целом таким же мягким, пушистым и ласковым.

À.À.

ÀTÀ ÆËËÔÉ ÇÀÌ ÈBÍTÉ ÈÐÒÑÓ ÍÀ×Í ÈÒÑB Æ ÓÀÀÐÀÈÀ.

Ñ×ÀÑÐÜB Æ ÍTÀTÌ ÆTÀÓ ÆÀÌ È ÆÀØÈÌ ÆËËÇËÈÌ !



У НАС В ГОСТЯХ - КОНСУЛ ВЕЛИКОБРИТАНИИ



17 марта 2008 года – особая дата в истории нашей школы. Именно в этот день впервые нашу гимназию с углубленным изучением английского языка посетил консул Великобритании Уильям Эллиотт.

Всем нам надолго запомнилось это событие, в особенности тем, кто принимал участие в подготовке к визиту и во встрече консула, и конечно, Марине Семеновне Урих, организатору визита. Подготовкой к встрече консула ребята занялись заранее. В результате была подготовлена экскурсия по школьному музею и мини-презентация гимназии на английском языке, продуманы вопросы для обсуждения с консулом, а талантливые ребята из разных классов подготовили впечатляющий концерт.

С самого утра в понедельник в школе было беспокойно: в последние минуты перед прибытием сэра Эллиотта кто-то повторял свою речь, кто-то тренировался в исполнении аккордов... Наконец, около половины одиннадцатого утра консульская машина остановилась около гимназии.



Консула встречали с камерами и фотоаппаратами. Главным фотокорреспондентом была Татьяна Николаевна Курепанова. Консулу показали школу, провели экскурсию по музею. Гидом был Валерий Курепанов (9-б класс), который просто поразил Уильяма Эллиотта своим знанием как истории гимназии, так и английского языка.

От экскурсии консул был в полном восторге. Наверное, поэтому решил задать своему экскурсоводу несколько сложных вопросов. Например, один вопрос, на мой взгляд, ожидаемый, но достаточно трудный: кто самые выдающиеся люди, окончившие вашу гимназию? Ответ, на мой взгляд, был достойным: люди, которые учились здесь несмотря ни на что в годы Великой Отечественной Войны. Молодец, Валера!



Затем сэра Эллиотта провели в кабинет №31, где состоялась основная часть визита – встреча со старшеклассниками. После короткого приветственного слова началась мини-презентация нашей гимназии, которую подготовили одиннадцатиклассницы Саша Жильцова, Ася Матисова и Маша Рыкова. Консул слушал очень внимательно. После того как девочки блестяще вкратце рассказали о нашем учебном заведении, состоялся концерт юных талантов гимназии, который включал в себя самые разнообразные по характеру выступления.



Сергей Черноиванов из 9-а класса поразил сэра Эллиотта прекрасной игрой на аккордеоне, Алёша Шилов вдохновенно читал на английском языке стихи о Санкт-Петербурге, учащиеся 3-б класса разыграли сценку на английском языке, Катя Денисова из 10-а класса исполнила песню, Ипатов Слава (9-а) искусно играл на саксофоне, а Марина Щиголева прочитала стихотворение собственного сочинения на английском языке о мире и людях. Завершил концерт композицией на гитаре Ян Петров (9-б).



Консул, как всем показалось, был растроган таким радушным приемом, поэтому не поскупился на слова благодарности, а затем выступил перед собравшимися с рассказом о своей дипломатической работе, о жизни в России и других странах. После этого он предложил ребятам задать ему вопросы. Вопросы посыпались самые разнообразные. Некоторых больше интересовала мировая политика и экономика, поэтому были заданы вопросы о ситуации в Косово, о борьбе с терроризмом... Также был упомянут и тот факт, что гражданам России весьма сложно и достаточно дорого получить визу в Великобританию. Консул ответил, что ему лично совсем не по душе такая ситуация, но законы устанавливает не он, а закон есть закон и должен быть единым для всех. Конечно же, интересовали ребят и условия обучения за границей, в частности в Великобритании.



На что консул заметил, что среднее образование в России более разностороннее и многогранное, в то время как за границей более узкая специализация. Например, в 16 лет человек в Англии уже не изучает предметы, которые не необходимы ему для дальнейшего получения определенной специальности, а изучает только нужные ему несколько предметов. Был вопрос и о том, почему сэр Эллиотт выбрал для себя такую профессию. На что консул уклончиво ответил, что на все воля случая. Некоторые вопросы были совсем несерьезными. Например, кто-то попросил сказать консула несколько слов по-русски. Спрашивали его и о его детях, о семье, о любимой музыке... Как оказалось, английскому подданному нравятся такие русские исполнители, как «Аквариум» и «Кино».

Но вот, наконец, вопросы закончились. В заключение консул подчеркнул, что ему очень понравилось у нас, понравился концерт, вопросы, ученики, и особо отметил, что уровень английского у ребят очень высок. И встреча подошла к концу. Сэру Эллиотту подарили на память календарь и сделали несколько фотоснимков вместе с ним.

Подводя итог дня, можно с уверенностью сказать, что в историю нашей гимназии вписана новая страница, а новые фотографии, которые, наверное, в скором времени появятся в музее гимназии, – явное тому подтверждение!

Дарья Малышева



Мы пишем сочинение...

Арина Родионовна была родной няней Пушкина.

Андрей Болконский часто ездил поглядеть тот дуб, на который он был похож как две капли воды.

Князю Олегу предсказали, что он умрет от змеи, которая вылезет из его черепа.

Первые успехи Пьера Безухова в любви были плохие - он сразу женился.

Петруша Гринев вынес из родного дома много хорошего.

У Чичикова много положительных черт: он всегда выбрит и пахнет.

Чацкий с большим остервенением набрасывается на фамусовское общество.

Фамусов осуждает свою дочь за то, что Софья с самого утра и уже с мужчиной.

Так вот какой внутренней силой и стойкостью нужно было обладать, чтобы полуголодным на голодный желудок выпить водки, не закусывая!!!

Стихотворение написано в рифму, что нередко наблюдается у поэта.

Поэты XIX века были легкоранимыми людьми: их часто убивали на дуэлях.

На переднем плане начинается тропинка. На заднем плане тропинка продолжается.

Мне очень нравится героиня романа Льва Толстого "Война и мир", особенно когда она танцует на балу со Штирлицем.

Чехов хочет сказать этим рассказом: не имеет значения, толстый ты или тонкий, главное - чтобы человек был хороший.